

EL MUNDO INTERIOR DE UN CACIQUE. ANÁLISIS DEL AUDIOVISUAL *MODESTO*

Camila Cascio - Hans Breña - Alondra Miño – Paola Sabrina Belén
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes

Resumen

En el marco de algunas nociones vistas en la cursada de la cátedra Estética, en el presente trabajo se analiza el cortometraje *Modesto*, basado en algunas circunstancias en torno a la vida y la muerte del cacique Tehuelche Modesto Inacayal, quien fue trasladado y encerrado en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, junto a otros integrantes de su grupo cultural, durante la denominada Conquista del Desierto. Se realiza un análisis del audiovisual a fin de revelar la metáfora del encierro y los recursos poético-formales con los que fue construida la dialéctica entre el mundo interior del personaje y el proceso de conquista y destrucción de los pueblos originarios, destacando asimismo el desafío interpretativo que la obra supone para el espectador.

Palabras clave

Audiovisual – Metáfora – Espectador – Tácticas del margen - Estética

Introducción

“Vigílelo de cerca a Inacayal. Anda todo el día borracho y perdido...parece un fantasma”. Según se cuenta, esa es la orden que, en 1888, da a uno de sus ayudantes, el Perito Francisco Pascasio Moreno, por entonces Director del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Modesto Inacayal era un cacique del pueblo originario Tehuelche, desplazado de su lugar de origen y llevado al Museo –junto a otros integrantes de la tribu– durante la denominada Campaña del Desierto. En este cambio habitacional sufre la imposición de la cultura dominante, lo que desencadena una fuerte depresión y su muerte dentro del Museo. Esta historia trágica es el punto de partida para la construcción del discurso del audiovisual *Modesto*, un cortometraje realizado en 2016 por un grupo de alumnos de la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes. El mismo pretende, a través del uso de fórmulas retóricas, dar cuenta este hecho de trascendencia político-cultural.

La historia del cortometraje no es un discurso tradicional de documentación histórica que busca la veracidad de lo representado, puesto que presenta un cambio en la forma narrativa y la estetización de este suceso, a través del cual se pretende más bien generar una revelación del mundo interior del personaje. A través de algunas ideas de autores como Eduardo Grüner, Nelly Richard, Hans-Georg Gadamer y Martin Heidegger, se realizará un análisis del audiovisual a fin de revelar la metáfora del encierro y los recursos poético-formales con los que fue construida la dialéctica entre el mundo interior del

personaje y el proceso de conquista y destrucción de los pueblos originarios, destacando asimismo el desafío interpretativo que la obra supone para el espectador.¹

Descripción audiovisual

A partir de las fórmulas retóricas empleadas para el trabajo con la imagen, se pueden determinar algunas de las partes específicas de la obra. Como punto de partida, en cuanto a la iluminación del audiovisual se trabajan los brillos, puntualizando la luz sobre los objetos, contando una historia de fines del siglo XIX contextualizada en la zona del Río de La Plata. La idea del cortometraje es recrear una estética de época entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Es un audiovisual de narración débil porque el cortometraje no presenta núcleos narrativos que desarrollen una historia sólida y de acciones causales, de esta manera la temporalidad y el espacio que envuelve al personaje se percibe de forma difusa y poco clara. Por ende, la poética del cortometraje se enfoca en una narrativa estética-visual reforzando lo referido a la interioridad del personaje a partir de la propuesta lumínica centrada en una temperatura cálida, el ritmo de las acciones en relación al espacio, la música y el montaje.

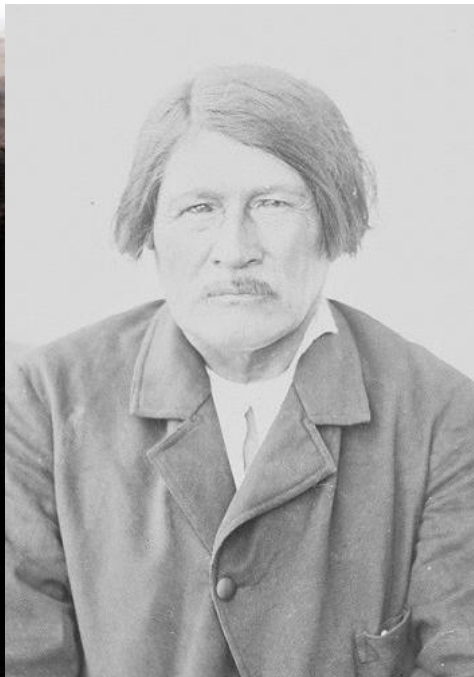


¹ En la versión anterior, presentada como Trabajo Final de la materia, integró además el grupo el estudiante Camilo Ospina.

Esta interioridad es puesta además en relación con el hecho trágico de la muerte del Cacique. Según sugiere Pedro Orgambide en *Un caballero en las tierras del sur*, libro que narra la vida del Perito Moreno, Inacayal se suicidó arrojándose de las escaleras del Museo. En este sentido, el espacio construido contribuye a reforzar la atmósfera de encierro que condujo al trágico desenlace de la vida del Cacique. La música es compuesta con instrumentos procedentes de pueblos originarios de nuestro país, tratando de generar un espacio y tiempo difuso, pero que, a la vez, permite mantener los rasgos culturales y étnicos del personaje.

Civilización y barbarie

Según Grüner (2004), el concepto de identidad es un invento de la modernidad burguesa para dotar de contenido “interior” -también invento propio de la modernidad desde el punto de vista teórico-ideológico- a la figura de individuo. Esta noción de identidad, pensada inicialmente para describir la interioridad individual, es una cierta representación de los sujetos. En el cortometraje esto puede reconocerse a través del vestuario del personaje, ya que el mismo busca dar cuenta de una manipulación externa al no ser propio de la realidad cultural del Cacique. De este modo, las ropas representan el carácter de imposición del ideal “civilizatorio” europeo -enarbolado por las elites locales como base de la constitución del Estado y la nacionalidad argentina- por sobre la considerada “barbarie” de los pueblos originarios.



Según el mismo autor, en ese proceso se transforma la visión del mundo de los nativos y su identidad, al sustituir forzosamente sus lenguas y culturas por la lengua y la cultura del Estado metropolitano. Modesto es así miembro de uno de los pueblos que sufre esta transformación en la forma de representación identitaria.

La revelación del mundo interior

A medida que se recorre el cortometraje se profundiza en los recursos estéticos o cualidades retóricas de la producción. Aquí, el tiempo filmico -con su ritmo lento impulsado mayormente por el *racord* de miradas-, juega un rol central que genera para el espectador un desafío interpretativo, puesto que la direccionalidad generada por la mirada del personaje se dirige hacia un espacio difícil de decodificar. En palabras de Heidegger puede pensarse que la obra abre un mundo, lo funda y revela ante la mirada del espectador, al tiempo se da un combate con lo que el autor denomina, la tierra, aquellos sentidos que se ocultan pero que también son constitutivos de la obra como tal (de Gyldenfeldt, 2009).



Desde esta lucha entre lo que se muestra y lo que se oculta, puesta en juego a partir de todos los recursos audiovisuales ya mencionados, *Modesto* es una obra que invita al espectador a demorarse para reconstruir el mundo interior del Cacique, configurado por su historia y su tradición cultural.

Como plantea Gadamer (2005) la experiencia frente a una obra se trata de un demorarse en el que el espectador no sólo actualiza los sentidos de la misma, sino que además esto le permite reconocer su propia inscripción en la historia y la cultura. Entonces en este caso la obra audiovisual se enriquece cuando el espectador da cuenta de ello, obra y espectador son así fragmentos que se complementan durante el proceso interpretativo. En este proceso de configuración de varias entidades -el espectador, el objeto artístico analizado, la tradición en cuestión, etc.- el audiovisual va revelando la destrucción paulatina o el deterioro inminente de las bases del equilibrio -mental y físico- del Cacique. Puede pensarse que se trata de una construcción y a la vez una destrucción, la de una persona en soledad -condenada a ella- que no encuentra respuestas a los hechos, ni sabe cuáles serán los venideros. O quizás precisamente el conocimiento de lo dramático del porvenir, lo lleva a preferir la muerte. En este contexto de aflicción y desarraigo, Modesto Inacayal muere, llevando con él una parte de la cultura Tehuelche y la tragedia de la historia de nuestros pueblos originarios.



Las tácticas del margen

Nelly Richard (2006) plantea que, desde la mirada de los países del “centro”, el canon que se emplea para evaluar el arte de la “periferia”, en este caso el latinoamericano, se limita al contenido y a su compromiso con retratar la realidad social. Desde esta visión se subestima la poética, la forma, de las obras audiovisuales, considerándose que están destinadas a la documentación “veraz” de un suceso y a la representación naturalista de las condiciones de desigualdad. Esta mirada se origina en base a prejuicios y estereotipos que suponen que el arte latinoamericano tiene vínculos más directos con la realidad debido a nuestros procesos históricos de contingencias y miserias, lo que lo relega a una instancia de pre-discursividad, de un más acá de los códigos, a la transparencia referencial y el carácter explícito de sus contenidos. Es decir, que al arte latinoamericano se le exige el realismo del dato primario, la documentación sociológica del contexto y las políticas de acción y del testimonio, que hablen sin mediación simbólica, en vivo y en directo, ajenas a toda técnica de composición de sentido.

Es como si se considerara que la realidad latinoamericana habla por sí sola, desprovista de toda preocupación por los procedimientos de construcción del sentido. Frente a ello, el cortometraje *Modesto*, se propone romper con el binarismo simple de la oposición poética/política, forma/contenido, mostrando que una obra latinoamericana no tiene que limitarse a la preocupación por “reflejar” de modo naturalista un contenido de tono político-social, sino que puede abordar un hecho de significación histórica a través de una indagación en los recursos estéticos y formales. A esto se refiere la mencionada autora con las tácticas del margen, esto es, reivindicar el derecho al contexto, sin abandonar la reflexividad de las formas, lo que posibilita a los productores latinoamericanos pasar de la categoría pasiva “diferencia diferenciada” a la de “diferencia diferenciadora”, una diferencia que habiendo tomado la iniciativa de ejercerse como “acto de enunciación”, pasa de lo estético a lo político y de lo político a lo estético, según las coyunturas de debate que pretende intervenir críticamente.

Consideraciones finales

A través del recorrido analítico de *Modesto* puede verse cómo la sucesión de hechos, propios de la barbarie injustificada sobre los pueblos originarios en nuestro país, buscó desterrar y liquidar a grupos culturales que, durante largo tiempo, habían desarrollado en estas tierras la riqueza de su identidad cultural.

En este sentido, el audiovisual, revela aspectos de la historia particular del personaje que interpelan al espectador a reflexionar acerca del proceso histórico de conquista y destrucción de los pueblos originarios, actualizando asimismo su sentido desde un presente que muestra el desgarró que -como Inacayal- miles de personas viven cotidianamente, sometidas a intereses que avasallan sus derechos.

Para finalizar, resta subrayar nuevamente el énfasis que el audiovisual ha dado al despliegue de los recursos poético-formales a fin de develar una dialéctica entre el mundo interior del personaje y su realidad, destacando asimismo el desafío interpretativo que esta obra supone para el espectador, puesto que la riqueza de la propuesta reside en no agotarse en una única interpretación.

Bibliografía

- de Gyldenfeldt, Oscar (2009). “¿Cuándo hay arte?” En: *Cuestiones de arte contemporáneo*. Buenos Aires: Emecé.
- Gadamer, Hans-Georg (2005). *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Buenos Aires: Paidós.
- Grüner, Eduardo (2004). “El conflicto de las identidades y el debate de la representación”. En: Revista *La Puerta*. La Plata: FBA, UNLP
- Orgambide, Pedro. (1997) *Un caballero en las tierras del sur*. Buenos Aires: Atlántida.
- Richard, Nelly (2006.) “El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad”. En: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Marchán Fiz, Simón (comp.). Barcelona: Paidós Ibérica.
- Misterios de la Ciudad de La Plata (2010). “Prisioneros en el Museo de La Plata” [en línea]. Consultado el 21 de mayo de 2017
<<http://misteriosdelaplata.blogspot.com.ar/2010/11/prisioneros-en-el-museo-de-la-plata.html/>>